

Lundi 9 décembre 2019 : première séance de l'atelier, salle Gaston à Tours Nord

Lundi 16 décembre 2019 : deuxième séance de l'atelier, chez Gérard.

Les autres séances sont notées sur le calendrier suivant.

JANVIER		FÉVRIER		MARS		AVRIL		MAI		JUIN	
M 1	Jour de l'an	S 1		D 1		M 1		V 1	Fête du Travail	L 1	
J 2		D 2		L 2	Salle Gaston 9	J 2		S 2		M 2	
V 3		L 3	Chez Gérard 7	M 3		V 3		D 3		M 3	
S 4		M 4		M 4		S 4		L 4		J 4	23
D 5		M 5		J 5	10	D 5		M 5		V 5	
L 6	Chez Gérard 3	J 6	6	V 6		L 6	Salle Gaston 14	M 6		S 6	
M 7		V 7		S 7		M 7		J 7		D 7	
M 8		S 8		D 8		M 8		V 8	Victoire 1945	L 8	Salle Gaston 19
J 9	2	D 9		L 9	Salle Gaston 10	J 9	15	S 9		M 9	
V 10		L 10	Chez Gérard 8	M 10		V 10		D 10		M 10	
S 11		M 11		M 11		S 11		L 11	Salle Gaston 16	J 11	24
D 12		M 12		J 12	11	D 12	Pâques	M 12		V 12	
L 13	Chez Gérard 4	J 13	7	V 13		L 13		M 13		S 13	
M 14		V 14		S 14		M 14		J 14		D 14	
M 15		S 15		D 15		M 15		V 15		L 15	Salle Gaston 20
J 16	3	D 16		L 16	Salle Gaston 11	J 16	16	S 16		M 16	
V 17		L 17		M 17		V 17		D 17		M 17	
S 18		M 18		M 18		S 18		L 18	Salle Gaston 17	J 18	25
D 19		M 19		J 19	12	D 19		M 19		V 19	
L 20	Chez Gérard 5	J 20	8	V 20		L 20		M 20		S 20	
M 21		V 21		S 21		M 21		J 21	Ascension	D 21	
M 22		S 22		D 22		M 22	17	V 22		L 22	Salle Gaston 21
J 23	4	D 23		L 23	Salle Gaston 12	J 23		S 23		M 23	
V 24		L 24		M 24		V 24		D 24		M 24	
S 25		M 25		M 25		S 25		L 25	Salle Gaston 18	J 25	26
D 26		M 26		J 26	13	D 26		M 26		V 26	
L 27	Chez Gérard 6	J 27	9	V 27		L 27	Salle Gaston 15	M 27		S 27	
M 28		V 28		S 28		M 28		J 28		D 28	
M 29		S 29		D 29		M 29	18	V 29		L 29	
J 30	5			L 30	Salle Gaston 13	J 30		S 30		M 30	
V 31				M 31				D 31	Pentecôte		

JUILLET		AOÛT		SEPTEMBRE		OCTOBRE		NOVEMBRE		DÉCEMBRE	
M 1		S 1		M 1		J 1		D 1	Toussaint	M 1	
J 2	27	D 2		M 2		V 2		L 2		M 2	
V 3		L 3		J 3	36	S 3		M 3		J 3	49
S 4		M 4		V 4		D 4		M 4		V 4	
D 5		M 5		S 5		L 5	Salle Gaston 26	J 5	45	S 5	
L 6		J 6	32	D 6		M 6		V 6		D 6	
M 7		V 7		L 7	Salle Gaston 22	M 7		S 7		L 7	
M 8		S 8		M 8		J 8	41	D 8		M 8	
J 9	28	D 9		M 9	37	V 9		L 9		M 9	
V 10		L 10		J 10		S 10		M 10		J 10	50
S 11		M 11		V 11		D 11		M 11	Armistice 1918	V 11	
D 12		M 12		S 12		L 12	Salle Gaston 27	J 12	46	S 12	
L 13		J 13	33	D 13		M 13		V 13	Spec. À Gentiana 31	D 13	
M 14	Fête nationale	V 14		L 14	Salle Gaston 23	M 14		S 14	Spec. À Gentiana 32	L 14	
M 15		S 15	Assomption	M 15		J 15	42	D 15		M 15	
J 16	29	D 16		M 16	38	V 16		L 16		M 16	
V 17		L 17		J 17		S 17		M 17		J 17	51
S 18		M 18		V 18		D 18		M 18		V 18	
D 19		M 19		S 19		L 19	Salle Gaston 28	J 19	47	S 19	
L 20		J 20	34	D 20		M 20		V 20		D 20	
M 21		V 21		L 21	Salle Gaston 24	M 21		S 21		L 21	
M 22		S 22		M 22		J 22	43	D 22		M 22	
J 23	30	D 23		M 23	39	V 23		L 23		M 23	
V 24		L 24		J 24		S 24		M 24		J 24	52
S 25		M 25		V 25		D 25		M 25		V 25	Noël
D 26		M 26		S 26		L 26		J 26	48	S 26	
L 27		J 27	35	D 27		M 27		V 27		D 27	
M 28		V 28		L 28	Salle Gaston 25	M 28	Gén. À Gentiana 29	S 28		L 28	
M 29		S 29		M 29		J 29	Spec. À Gentiana 30	D 29		M 29	
J 30	31	D 30		M 30	40	V 30		L 30		M 30	
V 31		L 31		M 31	40	S 31				J 31	53

En **jaune** les séances d'atelier, en **rouge** les dimanches et jours fériés, en **orange** les vacances scolaires.

Les horaires sont : de 20h00 à 22h00, voir 22h30. Il se peut que Gérard Beyrand soit absent, pour cause professionnelle ou de santé, alors la séance serait reportée. Il y a 32 séances de programmées, dont la générale et les représentations comprises.

Séances à ne pas manquer :

- ◆ Générale, le 28 octobre 2020 à Gentiana, 90 avenue Maginot à Tours Nord.
- ◆ 3 représentations le 29 octobre et les 13 et 14 novembre 2020 à Gentiana.

La particularité de cet atelier est de monter un spectacle théâtral. Dans ce but, il faut apprendre des répliques par cœur. C'est un effort personnel, et une exigence contraignante pour réussir le spectacle.

Pour monter un spectacle, l'esprit de groupe est indispensable pour se retrouver solidaire les uns avec les autres, aussi bien sur scène que pendant les répétitions et le choix du texte, dans un esprit constructif avec l'acceptation des différences inhérentes à chacun. Alors, sans préjugés, bienvenue aux nouveaux arrivants...

Le coût de l'atelier est de 288 euros par personne. Il n'y a pas de tarif réduit. Il est possible de payer en une seule fois, le chèque étant retiré début février. Possibilité d'étalement des paiements du début février jusqu'au début du mois de mai 2020 en faisant 4 chèques de 72 € débités en début de chaque mois. Au cas où une personne ou un groupe de personne voudrait partir pour cause de désaccord sur la distribution ou du choix du texte quand ceux-ci se détermine, Le Pot Aux Roses garde le versement du premier trimestre (soit 72 €) et rembourse le reste, ce qui laisse jusqu'à fin février la limite finale du choix du projet (pièces et distribution). Passé cette date, il n'y aura plus de remboursement, sauf si Gérard Beyrand ne respecte pas ce règlement intérieur de l'association Le pot aux roses...

Avant de vous inscrire et de remplir le(s) chèque(s) de votre cotisation, vous avez droit à **une** séance d'essai. Cela vaut aussi bien pour les nouveaux arrivants que pour les « anciens ».

Le choix de la pièce se fait démocratiquement, pour une large adhésion au projet. En cas de désaccord pour la distribution, c'est le metteur en scène qui décide. Ensuite, pour le montage des pièces, seul le metteur en scène dirige les acteurs dans le dialogue avec le comédien sur scène et avec des essais concluants ou pas... c'est une recherche permanente dans l'authenticité la plus abouti possible de chaque personnage.

Pour les représentations de Gentiana en octobre et novembre 2020, l'entrée sera de 9, 8 et 5 euros, vous aurez 1 carton d'invitation pour deux personnes pour chacune des représentations où vous jouez.

Sans avoir de carton d'invitation, les comédiens inscrit à l'atelier peuvent venir gratuitement aux spectacles théâtraux de leurs camarades comédiens, ainsi que leur conjoint et leurs enfants qui sont encore à charge.

Pour les anciens comédiens du Pot Aux Roses qui ne sont plus dans l'atelier, c'est plein tarif.

Pour les spectacles : le montage et le démontage du décor, de la sonorisation, de l'éclairage et de la vidéo sont réalisés par Gérard Beyrand, c'est aussi lui qui sera à la régie. Les comédiens apporteront les costumes et éventuellement des accessoires. S'ils le souhaitent, à l'entracte, ils pourront organiser la buvette et ainsi bénéficier de la recette de celle-ci, aussi faudra-t-il nettoyer le « lieux buvette » après chaque spectacle.

Le soir des représentations théâtrales, des caméras 4K placées devant la scène et téléguidées depuis la régie, filmeront le spectacle. Je réaliserai un montage de ces captations filmées pour l'offrir à chaque comédien quelques mois plus tard (2 à 12 mois). Une clé USB de plus de 32 Go formatée en exFAT ou un disque dur sera nécessaire pour récupérer ce film.

Par principe et déontologie dus aux droits d'auteur, les enregistrements réalisés aux représentations sont d'ordre privé. Il est interdit de les diffuser publiquement.

Sur le site internet du Pot aux roses, sur Youtube et sur FaceBook, ainsi que pour la presse (journaux, radios, télévisions), des images et des films des comédiens sur scène seront utilisés ainsi que leur prénom.

En payant la cotisation annuelle, vous êtes censé avoir lu ce règlement et en accepter tous les termes.